

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «Центр детского  
творчества» НМР РТ  
Протокол № 1 от 26.08.2022 года  
с учетом мнения Совета родителей  
(законных представителей)  
несовершеннолетних обучающихся  
Протокол № 1 от 25.08.2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ  
Э.М. Мадьярова

Приказ № 81  
от «26» 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественно-эстетической направленности  
ансамбля русской песни «Звонница»  
(программа рассчитана для детей с 7-14 лет)**

Составила: Чуракова Лариса Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
Срок реализации программы 5 лет.

г. Нижнекамск  
\* 2022 г.

## **Нормативно-правовая база**

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РФ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации

предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);

- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля русской песни «Звонница» относится к *художественно-эстетической – направленности*. Направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению фольклора, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Фольклор сегодня осознается современным обществом, как самобытный пласт «народной мудрости», духовности и преемственности поколений. Развитие общества и национальной культуры становится возможным лишь тогда, когда сохраняются традиции, творческое осмысление наследия, корнями уходящее в глубь многовековой культуры народа. Фольклор в наши дни является объективной ценностью, представляющий собой самобытную целостную систему эстетического и нравственного воспитания. Именно фольклор может и должен составлять основу основ воспитания детей, служить стержнем познания окружающего мира и самого себя, ибо он представляет собой уникальную педагогическую систему. Соприкосновение с народными традициями, искусством, участие в народных праздниках духовно обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Чтобы дети хорошо знали и уважали свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа, и была создана данная программа. Творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка. Детский фольклор - неотъемлемая часть традиционной устной культуры, она включает, с одной стороны, произведения взрослых обращённых к детям, с другой - собственно детское творчество. Раздел детского календарного фольклора - один из самых поэтических страниц детского творчества. Он приучает детей видеть, подмечать поэзию окружающей природы во всякое время года.

*Актуальность* данной программы состоит в том, что она направлена на получение обучающимися знаний в области фольклора, повышает уровень образованности. Необходимо прививать детям любовь к фольклору, фольклорной песне. А через эти средства художественной выразительности интерес и уважение к своим национальным истокам. Формирование любви к малой Родине, через ознакомление детей с историей, народно-прикладным искусством и фольклором станет эффективнее, если систематически и планомерно осуществлять процесс ознакомления детей с предметами и явлениями

окружающей действительности — природой, произведениями искусства, фольклором, историей, традициями, обрядами. Все эти факты способствовали появлению запросов на образовательную программу, которая относится к культурологической направленности и нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, ориентирующую на формирование у детей опыта творческой деятельности в процессе вокально-фольклорного пения, а также в межпредметных связях и метапредметном подходе к обучению. Так как знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов повышает речевую культуру детей; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

**Значимость программы:** данная образовательная программа направлена не только на вокально-фольклорное развитие детей, сколько на формирование их творческой активности, самостоятельности и как юных исполнителей, и как личностей, которые будут способны применять полученный опыт в принятии жизненно важных решений.

**Педагогическая целесообразность программы** определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры исполнения, творческой активности. Проводимые занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками в другие сферы деятельности детей. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Знания, приобретенные по всему циклу в комплексе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

**Новизна программы** заключается в личностно-ориентированном подходе, в применении здоровьесберегающих технологий, способствующих формированию нравственно здоровой, интеллектуально развитой творческой личности: высокой степени обучаемости, умственной активности, смекалки, стремления добывать новые знания. Новизна программы состоит в методике формирования опыта творческой деятельности воспитанников посредством фольклора при использовании творческих игр и заданий, позволяющих достичь поставленной цели и задач программы.

В ходе творческой деятельности воспитанников на занятиях происходит развитие их творческих способностей, певческого голоса и общей музыкальной культуры. Занятие любимым делом, коллективная форма творчества, а также общая цель, направленная на активизацию творческой деятельности, на исполнение и создание художественного образа в произведении, – все это оказывает большое влияние на различные стороны воспитания, в том числе повышает творческую активность воспитанников. В программе особое внимание уделяется разнообразным видам формирования творческой деятельности воспитанников. В процессе творческих игр и заданий у детей значительно развивается образное мышление, фантазия, кругозор, самостоятельность, проявляется гибкость мышления, формируется музыкальность и художественный вкус. В занятия включаются разнообразные задания в различных видах музыкальной деятельности. Дети поют попевки, песни, выполняют дикционные и дыхательные упражнения, двигаются под музыку, занимаются

импровизацией. Разнообразие форм работы позволяют вовремя переключить внимание детей, снизить их утомление путем умелого поддержания интереса к той или иной деятельности. Данная программа является комплексной. В народном ансамбле не только знакомятся с музыкальным фольклором, а также знакомятся с народной поэзией, хореографией, народным действием. В фольклоре синтезируются вокал, хореография, театр. Работа ведется по двум направлениям:

I - русское народное творчество

II - вокал, приобретение вокально-хоровых навыков.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

В программу также включен тематический образовательный модуль «Дорожная безопасность», так как в последние годы увеличилось число дорожно-транспортных происшествий с участием детей школьного возраста.

Данная программа основана на взаимосвязи процессов обучения, воспитания и развития обучающихся.

В основу программы положены следующие **принципы**:

- учет возрастных особенностей детей при отборе содержания, темы занятий, задач воспитания и обучения;

- обеспечение эмоционального, психологического комфорта для детей;

- уважение к личности каждого ребенка.

**Основными принципами** работы по программе являются:

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип гуманистической направленности;

- принцип связи теории с практикой;

- принцип преемственности;

- принцип комплексности;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

Содержание занятий дифференцировано, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В ней отражены условия для индивидуального творчества, а также для раннего личностного и профессионального самоопределения детей, их самореализации и саморазвития. Приведенный в программе перечень практических занятий является примерным и может быть изменен педагогом в зависимости от желаний, интересов воспитанников. Теоретические и практические занятия проводятся с использованием наглядного материала (элементы для проведения фольклорных игр, шумовые инструменты, образцы декоративно-прикладного творчества, плакаты, видеосюжеты).

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т. е. каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному материалу на более высоком и сложном уровне. Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение уделяется дифференцированному подходу.

Формы учебных занятий - беседы, экскурсии, практические занятия, просмотр учебных фильмов, встреча с интересными людьми, мастер-класс, фольклорные игры, праздники, посиделки.

Программа предусматривает музыкальное развитие в различных формах музыкальной работы на основе их взаимосвязи, что осуществляется тематическим

объединением учебного материала и систематическим освоением навыков в разных видах музыкальной деятельности.

**Формы подведения итогов реализации** дополнительной общеразвивающей программы - это участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, фольклорных театрализованных представлениях. Итоговое мероприятие в конце каждого учебного года проходит в форме концерта.

**Критериями выполнения программы служат:**

- владение вокально-певческими навыками;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение чисто интонировать большие, малые и чистые интервалы, а также диатонические звукоряды;
- уверенное пение в простых, сложных и сложно-составных размерах;
- навык слышания простейших элементов музыкального языка; умение чутко слушать свой голос в ансамбле, понимание его значения для создания ансамбля.
- развитие самостоятельности: активный поиск информации, умение выделять из найденной информации главное; умение работать с найденным материалом и грамотное использование подобранного материала;
- формирование личной музыкально-исполнительской позиции, умение донести ее не только до участников ансамбля и педагога, но и до зрителей;
- развитие фантазии и творческого (нестандартного) подхода к решению поставленных задач.
- интерес к вокально-хоровому исполнению;
- интерес к коллективным формам вокально-хорового исполнения;
- интерес к концертным и публичным выступлениям;
- интерес к обучению и развитию кругозора в области музыкального искусства.

**Цель:** приобщение обучающихся к живительному источнику народной мудрости – фольклору, который заложит в души воспитанников основу художественной культуры, благодаря которой они в будущем будут интуитивно точно реагировать на самые различные формы музыкального искусства;

- развитие средствами фольклора творческих способностей обучающихся, ведь фольклор-это коллективное художественное творчество народа.

**Задачи:**

Обучающие:

- сформировать и развить вокально-хоровые и фольклорные умения и навыки;
- более подробно познакомить обучающихся с народным календарём, народными обычаями и обрядами;
- закреплять основные приёмы народной манеры пения и навыки народной хореографии;
- уделять должное внимание знакомству с местным фольклором;
- приобретать знания о безопасности на дорогах, правила дорожного движения (ПДД), необходимых для безопасного движения по дорогам в качестве пешехода, водителя велосипеда и пассажира.

Развивающие:

- сформировать и развить музыкальные способности - музыкальный слух (мелодический и гармонический), певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие способности участников коллектива через активную концертную деятельность;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- развить правопослушность, сознательное отношение к соблюдению безопасности

на дорогах, способность к анализу конкретных дорожных ситуаций и оценке возможных опасностей.

Воспитательные:

- способствовать средствами фольклора духовно-нравственному становлению и развитию детей, формированию активной гражданской позиции через пропаганду традиционной народной культуры;

- создать условия для творческого общения разных поколений (преемственность поколений);

- воспитать чувство ответственности за личную безопасность и безопасность других участников дорожного движения.

Решение каждой из этих задач ведет к формированию у ребенка опыта творческой деятельности, обеспечивает развитие его базовых способностей (мотивационной сферы, творческого мышления, речи, как фундаментальной способности в формировании интеллекта, навыков общения).

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет.

*Сроки реализации программы.* Программа рассчитана на 5 лет обучения. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

### **Ожидаемый результат**

#### **К концу 1 года обучения обучающийся будет**

**знать:**

- значение слова фольклор, знать классификацию фольклора;

- основные фольклорные жанры; некоторые народные обряды и праздники; понятия «темп», «характер музыки», «художественный образ»;

- правила поведения на занятиях; правила дорожного движения; правила безопасности перехода дороги;

- требования ПДД для пешеходов.

**уметь:**

- использовать первоначальные навыки актерской выразительности; слушать музыку,

- быстро переходить из активного состояния в состояние внимания; спокойно брать дыхание; в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен;

- исполнять фольклорный материал пройденных жанров; различать музыкальные темпы;

- применять свои знания ПДД в различных дорожных ситуациях;

- пользоваться маршрутным и другими видами транспорта в качестве пассажира;

- проявлять активность, преподносить свои идеи в фольклорные обряды и постановки;

- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека;

формировать уважительное отношение к иному мнению;

- истории и культуре других народов;

- владеть чувствами доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;

- понимать и сопереживать другим людям;

- проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- реализовать творческий потенциал в творческой жизни коллектива.

#### **К концу 2 года обучения обучающийся будет**

**знать:**

- основы постановочной и концертной деятельности; различные регионально-певческие особенности музыкального фольклора, а также казачьей традиции;

- историю развития фольклорного жанра;
- основные жанры разновидностях детского фольклора;
- знать о земледельческом характере русских обрядов и праздников;
- знать пройденные народные обряды и праздники;
- требования ПДД для пешеходов;
- правила поведения в маршрутном транспорте, на остановках, при посадке в транспорт и выходе из него, правила перехода дороги;
- владения элементами фольклорной хореографии.

**уметь:**

- рассказать об основных народных праздниках;
- сопровождать пение различными изученными традиционными инструментами;
- выполнять упражнения, ритмические рисунки разучиваемых песен;
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в фольклорных композициях;
- обучающиеся должны овладеть выразительностью и техникой исполнения, и терминологией движений в хореографических композициях;
- применять свои знания ПДД в различных дорожных ситуациях;
- определять безопасные места для игр, езды на велосипеде, роликах и т.п.;
- пользоваться маршрутным и другими видами транспорта в качестве пассажира.
- проявлять активность, преподносить свои идеи фольклорных постановок;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- владеть этическими чувствами доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, пониманием и сопереживанием чувствам других людей;
- проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- реализовать творческий потенциал, ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни коллектива;
- владеть навыками работы в коллективе;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владеть позитивной самооценкой своих творческих возможностей;
- выделять главное и понимать творческую задачу.

**К концу 3 года обучения обучающийся будет**

**знать:**

- навыки певческих особенностях Российских регионов;
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- о жанровых разновидностях фольклора;
- требования движения к велосипедистам;
- где можно кататься на роликах, скейтбордах.

**уметь:**

- выполнять обычаи встречи и проведения основных народных обрядов и праздников;
- выполнять музыкальные произведения свободного и полетного пения в народной манере, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции; ровного звуковедения; цепного дыхания;
- определять сезонную принадлежность календарных песен;
- петь с сопровождением и без музыкального сопровождения репертуар;
- эмоционально передавать игровые образы;
- двигаться в соответствии с характером, композицией музыкального произведения, темпом, динамическими оттенками;
- выполнять навыки креативного мышления в работе над песнями;



- определять безопасные места езды на велосипеде, роликах и т.п.;
- выполнять правила езды на велосипеде.
- обучающиеся должны овладеть организацией постановочной и концертной деятельности;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- владеть этическими чувствами доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, пониманием и сопереживанием чувствам других людей;
- проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- реализовать творческий потенциал, ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни коллектива;
- владеть навыками работы в коллективе;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владеть позитивной самооценкой своих творческих возможностей;
- выделять главное и понимать творческую задачу.

Обучающиеся должны овладеть навыками самостоятельной постановочной работы в фольклорном искусстве.

#### **К концу 4 года обучения обучающийся будет**

##### **знать:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также начальным навыкам импровизации;
- освоение обучающимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения.

##### **уметь:**

- выполнять обычаи встречи и проведения основных народных обрядов и праздников;
- выполнять музыкальные произведения свободного и полетного пения в народной манере, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции; ровного звуковедения; цепного дыхания;
- определять сезонную принадлежность календарных песен;
- петь с сопровождением и без музыкального сопровождения репертуар, соответствующий возрасту;
- эмоционально передавать игровые образы;
- сопровождать пение различными изученными народными инструментами; организовать игру;
- двигаться в соответствии с характером, композицией музыкального произведения, темпом, динамическими оттенками;
- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами;
- определять безопасные места езды на велосипеде, роликах и т.п.;
- выполнять правила езды на велосипеде.
- обучающиеся должны овладеть организацией постановочной и концертной деятельности;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- владеть этическими чувствами доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, пониманием и сопереживанием чувствам других людей;
- проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- реализовать творческий потенциал, ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни коллектива;
- владеть навыками работы в коллективе;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владеть позитивной самооценкой своих творческих возможностей;
- выделять главное и понимать творческую задачу.

Обучающиеся должны овладеть навыками самостоятельной постановочной работы в хореографическом искусстве.

### **К концу 5 года обучения обучающийся будет**

#### **знать:**

- развитие умения свободной импровизации
- владение вокальными умениями и навыками уверенно, грамотно, технично и выразительно исполнять песни разных жанров;
- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также начальным навыкам импровизации;
- освоение обучающимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения.

#### **уметь:**

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- самостоятельно разучивать новые более сложные песни, различные по характеру и происхождению;
- выполнять музыкальные произведения свободного и полетного пения в народной манере, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции; ровного звуковедения; цепного дыхания;
- определять сезонную принадлежность календарных песен;
- петь с сопровождением и без музыкального сопровождения репертуар, соответствующий возрасту;
- эмоционально передавать игровые образы;
- сопровождать пение различными изученными народными инструментами; организовать игру;
- двигаться в соответствии с характером, композицией музыкального произведения, темпом, динамическими оттенками;
- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами;
- обучающиеся должны овладеть организацией постановочной и концертной деятельности;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- владеть этическими чувствами доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, пониманием и сопереживанием чувствам других людей;
- проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

-реализовать творческий потенциал, ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни коллектива;

- владеть навыками работы в коллективе;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владеть позитивной самооценкой своих творческих возможностей;
- выделять главное и понимать творческую задачу.
- умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

Обучающиеся должны овладеть навыками самостоятельной постановочной работы в вокальном искусстве.

*Форма контроля*

Вводный контроль – прослушивание, наблюдение.

Текущий контроль – открытый урок.

Промежуточная (итоговая) аттестация – открытый урок (отчетный концерт).

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ. «Мир фольклора – мир народной мудрости». Введение в ПДД. Основные понятия и термины. Мы пешеходы.	2	1	1
2.	Классификация и жанры детского фольклора. Дикционные упражнения. Проверка данных. Вокально - хоровая работа.	2	1	1
3.	«Поэзия пестования». Школа пения – это школа дыхания. Вокально-хоровая работа.	4	1	3
4.	Потешки. Прибаутки. Позиция звука. Вокально - хоровая работа.	4	2	2
5.	«Мамина песня». Колыбельные песни. Классификация колыбельных песен. Разучивание колыбельных песен. Вокально - хоровая работа.	10	2	8
6.	Небылицы. Перевертыши. Вокально - хоровая работа.	6	2	4
7.	Дразнилки. Вокально - хоровая работа.	6	2	4
8.	Скороговорки. Освоение песенного материала. Вокально - хоровая работа.	38	8	30
9.	Считалки. Мы пассажиры. Сигналы светофора. Вокально - хоровая работа.	4	1	3
10.	Молчанки. Голосянки. Слушание народной музыки. Вокально - хоровая работа.	2	1	1
11.	«Путешествие в сказку». Классификация фольклорных сказок. Вокально - хоровая работа.	20	8	12
12.	Загадки. Особенности ритмического движения. Вокально - хоровая работа.	8	4	4
13.	Заклички, приговорки. Вокально - хоровая работа.	10	4	6
14.	Игровой фольклор, работа над дикцией. Вокально-хоровая работа.	20	3	17

15.	Обобщение пройденного материала. Вокально - хоровая работа. Подготовка к отчётному концерту.	6	1	5
16.	Итоговое занятие. Безопасное движение на велосипеде. Зачетный урок.	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>144 ч.</b>	<b>42 ч.</b>	<b>102 ч.</b>

### Содержание тем:

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство с программой. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Понятие о фольклоре, перевод с английского «народная мудрость».

Прослушивание. Культура пения. Задачи в вокально-хоровой работе на учебный год.

**Практика:** Проверка музыкальных данных. Введение в ПДД. Прививать навыки безопасного пребывания на дороге.

#### **Тема 2. Классификация детского фольклора, работа над дикцией.**

**Теория:** Фольклор - многожанровая система. Жанры детского фольклора: потешки, колыбельные песни, заклички, поговорки, прибаутки, сказки, дразнилки, страшилки, анекдоты и т.д.

Подготовка артикуляционного аппарата к работе его полное физическое освобождение, устранение вялости и малоподвижности языка, губ, зажатости нижней челюсти, неправильного раскрытия рта, скованности мышц шеи, лица.

**Практика:** Дикционные упражнения, нацеленные на подготовку артикуляционного аппарата к фонации. Устранение дефектов в индивидуальном порядке. Проговаривание скороговорок, текстов попевок.

Выстраивание унисона. Обязательная индивидуальная работа.

#### **Тема 3. «Поэзия пестования»**

**Теория:** «Поэзия пестования»: пестушки. Творчество взрослых, обращенное к детям. Пестушки - жанр музыкального фольклора. Роль пестушек в физическом, эмоциональном и умственном развитии ребенка.

Пестушки по своему назначению способствовали развитию у ребенка координации движений, равновесия, закреплению элементарных двигательных навыков.

Школа пения - это школа дыхания. Дыхание - фундамент, на котором формируется певческий голос. Роль дыхания при пении.

**Практика:** Разучивание слов и мелодий пестушек. Работа над выразительностью исполнения. Обыгрывание пестушек.

Упражнения на укрепления певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.

#### **Тема 4. Потешки. Прибаутки.**

**Теория:** Творчество взрослых, обращенное к детям. В потешках органично соединяются развлекательные и обучающие моменты. Поэтический и музыкальный склад этих песен предельно прост: напев образуется последовательностью одинаковых мелодических попевок в узком диапазоне.

Начало фонации - атака звука. Мягкая атака звука - основной способ начала фонации. Сохранение речевой интонации при пении - разговорный посыл звука. Процесс звукообразования, выработка единой манеры звукообразования. Высокая позиция звука, чистота интонирования. Выстраивание унисона, интонирование от примарных звуков к крайним.

**Практика:** Разучивание потешек, прибауток.

#### **Тема 5. Загадки.**

**Теория:** Загадка - это одно из художественных проявлений устной народной поэзии, иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки. Особенности ритмического шага в плясовой музыке.

**Практика:** Разучивание загадок. Конкурс загадок, освоение ритмического шага.

### **Тема 6. Небылицы, перевёртыши.**

*Теория:* Небылицы - как вид творчества, особенности данного вида творчества. Прозаические и стихотворные, комического содержания, в основе сюжета лежит изображение нарочито искажённой действительности.

*Практика:* Разучивание небылиц, выразительная декламация.

### **Тема 7. Дразнилки.**

*Теория:* Дразнилки - это краткие однострофные «произведения» юмористического или сатирического характера.

*Практика:* Разучивание дразнилок, обыгрывание, сочинение дразнилок.

### **Тема 8. Скороговорки.**

*Теория:* Скороговорки – это малый жанр фольклора, короткая, синтаксически правильная фраза, с искусственно усложнённой артикуляцией.

*Практика:* Разучивание скороговорок. Разучивание песенного материала.

### **Тема 9. Считалки.**

*Теория:* Считалки – это словесные рифмованные «произведения» юмористического характера, с помощью которых выбирается ведущий в игре. Относится к игровому фольклору.

Мы пассажиры. Сигналы светофора. Мы пассажиры. Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства. Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях.

*Практика:* Разучивание считалок, умение применять их на практике.

### **Тема 10. Молчанки. Голосянки.**

*Теория:* Молчанки как вид народного творчества; игры - уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает достаточной выдержкой.

Голосянки – это рифмованные и не рифмованные песенки, с вытягиванием на одном дыхании гласного звука в конце стихотворения.

*Практика:* Разучивание молчанок и голосянок.

### **Тема 11. «Путешествие в сказку»**

*Теория:* Фольклорная сказка – один из жанров фольклора. Прозаическое или стихотворное произведение волшебного характера. Отсутствие претензий на историчность существования. Классификация фольклорных сказок. Сказки о животных, растениях, неживой природе и предметах. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Чтение сказок.

*Практика:* Рассказывание сказок детьми, сохранение сюжетной линии.

### **Тема 12. «Мамина песня». Колыбельные песни, их разучивание.**

*Теория:* Раннее детство. Колыбельные песни («колыхать», «качать») Первая колыбель, устройство колыбели. Колыбельные песни исполняются матерью для малыша, древнейший жанр фольклора. Исполняет охранную функцию. С её помощью убаюкивают ребёнка. Небольшие по диапазону.

Классификация: императивные, повествовательные, нетрадиционные литературного происхождения.

*Практика:* Разучивание слов и мелодий песен. Поэтическая и музыкальная выразительность.

### **Тема 13. Заклички. Приговорки.**

*Теория:* Малые жанры фольклора, небольшие по объёму. Заклички – разновидность обрядового фольклора. Обращение к явлениям природы, стихиям с приветствиями, призывами. Имеют заклинательно – магический смысл. Интонация зова в напеве. Особо популярны были закличания Весны.

Приговорки – это общение с природой один на один. Обращены к растениям, животным, домашнему быту, повседневным занятиям.

*Практика:* Разучивание закличек, приговорок. Выразительная декламация.

### **Тема 14. Игровой фольклор.**

**Теория:** Это фольклорные игры: драматические (в основе лежит драматическое действие), спортивные (наличие соревновательного момента), хороводные, игры с музыкальными попевками. Подготовка артикуляционного аппарата к работе, активизация работы языка, губ, раскрепощение нижней челюсти, мышц шеи, лица.

**Практика.** Разучивание фольклорных игр.

**Тема 15. Обобщение пройденного материала. Подготовка к отчётному концерту.**

**Теория:** Вспомнить определение «фольклора», его разновидности.

Начало фонации - атака звука. Мягкая атака звука - основной способ начала фонации. Сохранение речевой интонации при пении - разговорный посыл звука. Процесс звукообразования, выработка единой манеры звукообразования.

**Практика:** Повторение попевок и песен.

**Тема 16. Итоговое занятие. Безопасное движение на велосипеде. Зачетный урок.**

**Теория:** Подведение итогов работы за год. Участие в смотрах, конкурсах, игровых программах, отчетном концерте. Безопасность движения на велосипедах. Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя. Сигналы светофора. Средства регулирования дорожного движения. Виды светофоров. Название, назначение и о чём предупреждает каждый сигнал светофора. Светофоры для пешеходов.

**Практика:** Зачетный урок. Тестирование.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводная беседа. Инструктаж по ТБ. Введение в ПДД Основные понятия и термины. Мы пешеходы. Вокально-хоровая работа.	2	1	1
2.	Игровой фольклор, работа над дикцией. Вокально-хоровая работа.	30	10	20
3.	Жанровая классификация народной песни, певческое дыхание. Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара.	6	2	4
4.	Народные инструменты, вокально-хоровая работа. Вокально-хоровая работа.	30	10	20
5.	Народный календарь, Календарные праздники, Календарный фольклор, слушание музыки. Вокально-хоровая работа.	20	5	15
6.	Скороговорки. Освоение песенного материала. Вокально хоровая работа.	34	10	24
7.	Ознакомление с народным кукольным театром. Вокально хоровая работа. Разучивание репертуара.	10	3	7
8.	Хореография. Вокально хоровая работа.	2	1	1
9.	Мы пассажиры. Сигналы светофора. Подготовка к отчётному концерту. Вокально-хоровая работа.	8	1	7
10.	Концертная деятельность.	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>144 ч.</b>	<b>44 ч.</b>	<b>100 ч.</b>

**Содержание тем:**

**Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория.** Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Введение в ПДД. Основные понятия и термины. Мы

пешеходы. «Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажиры», «Транспортное средство», «Дорога», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход». Мы пешеходы. Где и как могут двигаться пешеходы. Обязанности при движении в установленных местах. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам. Разработка безопасного маршрута. Использование световозвращающих элементов пешеходами.

Знакомство с «народным календарём». Культура пения. Задачи в вокально-хоровой работе на учебный год.

*Практика.* Повторение любимых песен, разученных ранее. Повторение песен, разученных в течение первого года обучения. Вокально-хоровая работа осуществляется весь учебный год.

**Тема 2. Игровой фольклор.** *Теория.* Это фольклорные игры: драматические (в основе лежит драматическое действие), спортивные (наличие соревновательного момента), хороводные (основываются на хореографических элементах). Подготовка артикуляционного аппарата к работе, активизация работы языка, губ, раскрепощение нижней челюсти, мышц шеи, лица.

*Практика.* Дикционные упражнения, нацеленные на подготовку артикуляционного аппарата к фонации. Проговаривание скороговорок, текста песен.

**Тема 3. Жанровая классификация народной песни, певческое дыхание.** Страшилки.

*Теория.* Это жанр современного детского фольклора, короткие рассказы, цель которых – испугать слушателя. Анекдот – фольклорный жанр. Короткая смешная история, передаваемая из уст в уста. Ему свойственно неожиданно смысловое разрешение в самом конце, которое рождает смех. Певческое дыхание. Типы дыхания (ключичное, верхнерёберное, нижнерёберное, грудобрюшное). Дыхательная гимнастика.

*Практика.* Декламация страшилок, детских анекдотов.

Упражнения на укрепление певческого дыхания.

**Тема 4. Народные инструменты.** *Теория.* Народные инструменты – это самобытные инструменты русских крестьян, выражающие особые черты нации. В своём развитии связаны с духовной жизнью, бытовым укладом, эстетическими и нравственными устоями русского народа. Слушание народных найгрышей гармошки, балалайки, рожков, жалеек, скрипки.

*Практика.* Игра на деревянных ложках, трещетках, треугольниках, бубнах.

**Тема 5. Народный календарь. Календарные праздники.**

*Теория.* «Народный календарь» - это русский народный календарь, циклическое собрание народных праздников, обрядов, обычаев, поверий, примет на каждый день, с помощью которого организуется повседневная жизнь людей в течение года. Знакомство с народным месяцесловом. В народном календаре выделяют календарные праздники. Наиболее известные: Рождество, Масленица, Ивана Купала, Троица.

*Практика.* Вспомнить народные названия двенадцати месяцев.

**Календарный песенный фольклор.** *Теория.* Обрядовые песни сопровождали календарные и семейные праздники, а также труд земледельцев в течение хозяйственного года. Календарно-обрядовые песни – это разновидность обрядовых песен, которые связаны с праздниками, явлениями природы и трудом крестьян в разные времена года.

Слушание календарной фольклорной музыки.

*Практика.* Разучивание фольклорного певческого материала. Для занятий по данной теме используется фонотека, видеоматериалы.

**Тема 6. Скороговорки. Освоение песенного материала.**

*Теория:* Скороговорки – это малый жанр фольклора, короткая, синтаксически правильная фраза, с искусственно усложнённой артикуляцией.

*Практика:* Разучивание скороговорок. Разучивание песенного материала.

### **Тема 7. Ознакомление с народным кукольным театром**

*Теория.* Игры и сценки ряженных (святочные, масляничные ряжения, шуточная свадьба), сатирические драмы «Черный ворон», «Шайка разбойников», кукольные представления театра Петрушки, вертепные представления («Барыня и доктор»), Медвежья потеха. Выкрики и прибаутки уличных торговцев и зазывал.

### **Тема 8. Хореография.**

*Теория.* Традиция хороводов. Разновидности хороводов: круговой, «орнаментальный», «плетень», «стенка на стенку», «капуста», «улитка», «подкова» и т.д.

*Практика.* Ритмичные движения под народную музыку, разводки к песням, повторение массовых танцев, разученных ранее, разучивание хороводов, дробные дорожки. Зачётное занятие. «Хоровод». Используются занятия как общие, так и по подгруппам.

### **Тема 9. Мы пассажиры. Сигналы светофора.**

*Теория.* Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства.

*Практика.* Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях.

### **Тема 10. Концертная деятельность.**

*Теория.* Безопасное движение на велосипеде. Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя. Средства регулирования дорожного движения. Виды светофоров. Название, назначение и о чём предупреждает каждый сигнал светофора. Светофоры для пешеходов.

*Практика.* Участие в концертных программах. Зачётный концерт ансамбля. Участие в конкурсах. Обязательно использование концертных костюмов для выступлений.

## **Учебно-тематический план 3 год обучения**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в ПДД. Основные понятия и термины. Мы пешеходы. Вспомнить музыкальный материал первого года обучения.	2	1	1
2.	Игровой фольклор, работа над дикцией. Вокально хоровая работа. Разучивание репертуара.	20	6	14
3.	Жанровая классификация народной песни, певческое дыхание. Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара.	14	5	9
4.	Жанры плясовой и хороводной песни. Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара.	20	5	15
5.	Календарные праздники, обрядность, пение репертуара. Вокально хоровая работа. Разучивание репертуара.	28	10	18
6.	Скороговорки. Освоение песенного материала. Вокально хоровая работа.	20	5	15
7.	Хореография. Вокально хоровая работа. Разучивание репертуара.	10	3	7
8.	Русский костюм. Вокально хоровая работа. Разучивание репертуара.	10	3	7



9.	Мы пассажиры. Сигналы светофора. Фольклорные игры. Вокально хоровая работа. Разучивание репертуара.	6	5	1
10.	Ознакомление с народным кукольным театром. Вокально хоровая работа. Разучивание репертуара.	3	1	2
11.	Концертная деятельность. Вокально хоровая работа. Подготовка к отчётному концерту.	9	-	9
12.	Безопасное движение на велосипеде. Зачетный урок. Итоговое занятие.	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>144 ч.</b>	<b>45 ч.</b>	<b>99 ч.</b>

### Содержание тем:

**Тема 1. Вводное занятие.** *Теория.* Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Введение в ПДД. «Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир», «Транспортное средство», «Дорога», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход». Где и как могут двигаться пешеходы. Обязанности при движении в установленных местах. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам. Разработка безопасного маршрута «Дом - УДО- дом». Использование световозвращающих элементов пешеходами.

Основные понятия и термины. Мы пешеходы. Понятие о фольклоре, перевод с английского «народная мудрость». Продолжаем знакомство с «народным календарём» включающим в себя: песни, приметы, поговорки, загадки, обряды, игры и т.д. Задачи в вокально-хоровой работе на учебный год.

*Практика.* Повторение песен, разученных ранее. **Вокально -хоровая работа осуществляется весь учебный год.**

**Тема 2. Игровой фольклор, работа над дикцией.** *Теория.* Особенность народной игры заключается в том, что она не навязчиво позволяет взрослым вводить детей в мир народной культуры, этики, человеческих отношений. В играх много шуток, соревновательного задора. Продолжаем знакомство с игровым фольклором.

Подготовка артикуляционного аппарата к работе, его полное физическое освобождение, активизация работы языка, губ, Раскрепощение нижней челюсти, мышц шеи, лица.

*Практика.* Разучивание фольклорных игр. Дикционные упражнения, нацеленные на подготовку артикуляционного аппарата к процессу фонации. Устранение дефектов в индивидуальном порядке. Проговаривание скороговорок, текста песен. Обязательна индивидуальная работа.

### **Тема 3. Жанровая классификация народной песни.**

*Теория.* Народная песня – это фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти, передаётся из уст в уста, продукт коллективного творчества русского народа. Им присущи скромность, целомудренность, сердечная простота и задушевность. Жанры народных песен: былины, колыбельные, обрядовые, календарные, солдатские, трудовые, плясовые, лирические. В них отражена история народа. Великой мудрости, правды, красоты полны русские песни. В них вложен талант многих поколений. Роль дыхания. Диафрагмальное дыхание – основа голосообразования. Техника цепного дыхания.

*Практика.* Освоение песенного материала. Упражнения на укрепление диафрагмального дыхания. Устранение ошибок в технике дыхания необходимо в индивидуальном порядке. Владение навыками двухголосного пения.

**Тема 4. Жанры плясовой и хороводной песни, вокально-хоровая работа. Теория.** Плясовые и хороводные песни являются родственными, связаны с праздничным бытом. Плясовые песни разнообразны по ритму.

Плясовые песни быстрые по темпу, под которые происходит пляска. Для них свойственна речитативная скороговорка, построенная на характерных речевых интонациях. Они ритмически четкие. Содержание большинства плясовых песен весёлое, задорное. Чаще исполнялись с музыкальным сопровождением. Хороводные песни исполнялись под шаг, и сопровождали хороводы. Процесс звукообразования, выработка единой манеры звукообразования. Высокая позиция звука, чистота интонирования. Двухголосное пение. Округление звука, пение *legato* в хороводных песнях. Основные приёмы народного певческого исполнительства.

*Практика.* Освоение нового песенного материала. Вокально-хоровая работа при распевании коллектива, при работе над репертуаром. Обязательны индивидуальные занятия по постановке голоса для всех участников ансамбля.

#### **Тема 5. Календарные праздники, обрядность, пение репертуара.**

*Теория.* Беседа о календарных праздниках, о месте бытования. Анализ текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

*Практика.* Разучивание песни, проговаривание и пропевание наиболее трудных мест в песне. Восстановление наиболее удачных концертных номеров. Разучивание хороводных песен с использованием цепного дыхания. Разучивание двухголосных песен. Использование динамических особенностей исполнения, нюансировки в песнях

#### **Тема 6. Скороговорки. Освоение песенного материала.**

*Теория:* Скороговорки – это малый жанр фольклора, короткая, синтаксически правильная фраза, с искусственно усложнённой артикуляцией.

*Практика:* Разучивание скороговорок. Разучивание песенного материала.

#### **Тема 7. Хореография.**

*Теория.* Кадрили. Фигуры кадрили «тетера», «метелица», «лодочки». Связь кадрили с массовыми простыми танцами. Типы кадрили (круговые, улицей). Главная пара в кадрили.

*Практика.* Разучивание фигур кадрили, постановка кадрили на 4 пары (восьмерка). Хороводы (круговые) орнаментальные, «плетень», «стенка на стенку», плясовые движения с притопом, шаг с двумя притопами, дробная дорожка). Развитие чувства ритма пластики. Закрепление материала, оттачивание движений.

**Тема 8. Русский костюм. Теория.** Одежда крестьян конца XIX начала XX века. Отличие в одежде северных, центральных и южных регионов. Девичий и женский костюм, основные отличия.

*Практика.* Самостоятельная работа: самостоятельно разработать эскиз костюма. Дать знания по теме приобщить к самостоятельной работе.

#### **Тема 9. Мы пассажиры. Сигналы светофора. Фольклорные игры.**

*Теория.* Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства. Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях. Народные подвижные игры должны обеспечить разностороннее развитие моторной сферы детей, а также способствовать формированию их умений действовать в коллективе, ориентироваться в пространстве.

#### **Тема 10. Ознакомление с народным кукольным театром.**

*Теория.* Игры и сценки ряженых (святочные, масляничные ряжения, шуточная свадьба), сатирические драмы «Черный ворон», «Шайка разбойников», кукольные представления театра Петрушки, вертепные представления («Барыня и доктор»), Медвежья потеха. Выкрики и прибаутки уличных торговцев и зазывал.

#### **Тема 11. Концертная деятельность.**

*Практика.* Показ отдельных концертных номеров, фольклорного праздника, Развитие творческих и артистических способностей.

**Тема 12. Безопасное движение на велосипеде. Зачетный урок. Итоговое занятие.**

*Теория.* Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя. Средства регулирования дорожного движения. Виды светофоров. Название, назначение и о чём предупреждает каждый сигнал светофора. Светофоры для пешеходов.

*Практика.* Тестирование.

**Учебно-тематический план  
4 год обучения**

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в ПДД Основные понятия и термины. Вокально хоровая работа.	2	1	1
2.	Знакомство с различными певческими традициями. Центральный регион, западный регион, южный регион. Вокально хоровая работа. Изучение песенного материала.	23	6	17
3.	Казачья традиция в песенном фольклоре. Вокально хоровая работа. Изучение песенного материала.	20	6	14
4.	Календарный фольклор, вокально-хоровая работа. Изучение песенного материала.	20	8	12
5.	Календарные праздники, слушание музыки. Вокально хоровая работа.	10	2	8
6.	Скороговорки. Освоение песенного материала. Вокально хоровая работа.	20	5	15
7.	Строевая песня. Слушание музыки. Вокально хоровая работа. Изучение песенного материала.	20	6	14
8.	Разучивание обработок русских народных песен. Вокально хоровая работа. Изучение песенного материала.	6	4	2
9.	Мы пассажиры. Сигналы светофора. Традиционные праздники. Вокально хоровая работа. Народные подвижные игры.	5	4	1
10.	Жанр лирической песни. Вокально хоровая работа. Изучение песенного материала.	6	2	4
11.	Концертная деятельность.	10	-	10
12.	Подведение итогов за год. Безопасное движение на велосипеде. Зачетный урок.	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>144 ч.</b>	<b>45 ч.</b>	<b>99 ч.</b>

## Содержание тем:

**Тема 1. Вводное занятие. Теория.** Инструктаж по ТБ. ПДД основные понятия и термины. Мы пешеходы.

«Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир», «Транспортное средство», «Дорога», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход». Знакомство с программой. Систематизация полученных знаний о фольклоре. Блиц – опрос. Задачи в вокально-хоровой работе на учебный год. Осваивание трёх голосного пения.

*Практика.* Повторение песен, разученных ранее. **Вокально -хоровая работа осуществляется весь учебный год.**

**Тема 2. Знакомство с певческими традициями различных регионов России.** (Центральных, Западных, Южных регионов).

*Теория.* Центральный или Среднерусский регион это Владимирская, Ивановская, Костромская, Московская, Орловская, Тамбовская, Тверская, Пензенская, Ярославская области. Важнейшей характеристикой фольклора центра России было преобладание жанра лирической песни. Лирическая песня центра России несёт в себе и особую идейно – художественную нагрузку. Западный регион – заповедник древних традиций земледельческого фольклора. Брянская, Смоленская, Калужская, Курская, Псковская, Тверская области и др. Южный регион - в роли «ядра» выступает группа песен с движением: хороводных, плясовых. Хороводные делятся на: медленные круговые или фигурные хороводы (карагоды) и быстрые с пляской (танки). Юг России отличается богатой инструментальной культурой.

*Практика.* Подготовка артикуляционного аппарата к работе, его полное физическое освобождение, активизация работы языка, губ. Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Формирование у детей четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Осваивание различных певческих традиций слушание аудиозаписей, просмотр видео материала выступлений фольклорных коллективов.

**Тема 3. Знакомство с казачьей песенной традицией.**

*Теория.* Песни казаков это рассказ о славных походах, о громких победах, о горечи неминуемых утрат, о раздолье и великолепии родной земли, о доме. Казачьи песни не поются, а «играются». Казачьи песни создавались при особых исторических условиях. Создатели этих песен вольные казаки, не смирившиеся с холопством, рабством и крепостным правом. В песнях нет тоски, казачьи песни широки и раздольны. Задорны и веселы. Свободны в мелодиях и ритмах. Есть и протяжные песни, но это не грусть, а раздумье.

Казачьи песни причислены к циклу исторических.

Роль дыхания. Диафрагмальное дыхание – основа голосообразования. Техника цепного дыхания.

*Практика.* Упражнения на укрепление диафрагмального дыхания.

Осваивание образцов казачьей песенной культуры. Диалектический колорит.

Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов казачьих коллективов.

**Тема 4. Календарный песенный фольклор. Теория.** Разширение представления о календарном песенном фольклоре. Обрядовые песни сопровождали календарные и семейные праздники, а также труд земледельцев в течение хозяйственного года. Календарно обрядовые песни – это разновидность обрядовых песен, которые связаны с праздниками, явлениями природы и трудом крестьян в разные времена года.

Слушание календарной фольклорной музыки.

*Практика.* Разучивание фольклорного певческого материала. Для занятий по данной теме используется фонотека, видеоматериалы.

Вокально-хоровая работа при распевании коллектива, при работе над репертуаром. Обязательны индивидуальные занятия по постановке голоса для всех участников ансамбля.

**Тема 5. Календарные праздники.** *Теория.* Беседа о календарных праздниках, о месте бытования, приуроченность праздника. Символика.

*Практика.* Просмотр видеоматериала различных фольклорных праздников. Изучение сценарного материала. Постановки с детьми. Разучивание песен, проговаривание и пропевание наиболее трудных мест в песне. Восстановление наиболее удачных концертных номеров. Разучивание двухголосных песен. Использование динамических особенностей исполнения, нюансировки в песнях.

**Тема 6. Скороговорки. Освоение песенного материала.**

**Тема 7. Строевая песня. Слушание музыки.** *Теория.* Здесь проявляется важный в фольклоре образ героя – заступника. С народными симпатиями всегда связано представительство исторических героев в фольклоре. Это классические для старинной русской традиции герои – охранители. В этих песнях переданы «прелести» и горести солдатской жизни, пропитанные мужественностью, доблестью, честью, патриотизмом и любовью к Родине.

*Практика.* Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериала. Осваивание репертуара. Твёрдая атака звука, чёткое слово, упругое звучание. Жизнеутверждающий характер исполнения.

**Тема 8. Разучивание обработок русских народных песен.** *Теория.* В настоящее время художественная палитра народных песен обогащается под влиянием профессиональной музыкальной культуры. Соединяющей в себе самобытность народного исполнительства и достижения профессиональных музыкантов. Необходимо обратить внимание, чтобы обработка подлинного фольклорного материала была «корректной», песня не должна терять идейно – художественный смысл и собственное музыкальное звучание.

*Практика.* Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов коллективов и отдельных солистов исполняющих стилизованные народные произведения. Осваивание певческого материала.

**Тема 9. Мы пассажиры. Сигналы светофора. Традиционные праздники.**

*Теория.* Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства. Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях. Народные подвижные игры должны обеспечить разностороннее развитие моторной сферы детей, а также способствовать формированию их умений действовать в коллективе, ориентироваться в пространстве

*Практика:* иллюстрации народных праздников.

Задание: рассказать о празднике, который изображен на иллюстрации.

**Тема 10. Жанр лирической песни.**

*Теория.* Лирическая протяжная песня - душа народной крестьянской музыки, разновидности русской песенной лирики.

Особенности поэтики. Принципы развития.

*Практика:* Закрепление навыка правильной артикуляции, точной передачи ритмического рисунка мелодии, правильного интонирования поступательного движения мелодии вверх и вниз, распевания слога на 2 звука, пения естественным звуком слаженно. Тренировка восприятия и памяти, освоение народной лексики. Разучивание лирической песни.

**Тема 11. Концертная деятельность.**

*Практика.* Показ отдельных концертных номеров, фольклорного праздника. Развитие творческих и артистических способностей.

**Тема 12. Подведение итогов за год. Безопасное движение на велосипеде. Зачетный урок.**

*Теория.* Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя. Средства

регулирования дорожного движения. Виды светофоров. Название, назначение и о чём предупреждает каждый сигнал светофора. Светофоры для пешеходов.

*Практика.* Тестирование.

**Учебно-тематический план  
5 год обучения**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в ПДД Основные понятия и термины. Вокально хоровая работа.	2	1	1
2.	Знакомство с различными певческими традициями. Центральный регион, западный регион, южный регион. Вокально хоровая работа. Изучение песенного материала.	23	6	17
3.	Казачья традиция в песенном фольклоре. Вокально хоровая работа. Изучение песенного материала.	20	6	14
4.	Календарный фольклор, вокально-хоровая работа. Изучение песенного материала.	15	4	11
5.	Календарные праздники, слушание музыки. Вокально хоровая работа.	10	2	8
6.	Скороговорки. Освоение песенного материала. Вокально хоровая работа.	20	5	15
7.	Духовные стихи. Слушание музыки. Вокально хоровая работа. Изучение песенного материала.	15	5	10
8.	Разучивание обработок русских народных песен. Вокально хоровая работа. Изучение песенного материала.	6	4	2
9.	Рождественские колядки, тропари.	10	2	8
10.	Мы пассажиры. Сигналы светофора. Традиционные праздники. Вокально хоровая работа. Народные подвижные игры.	5	4	1
11.	Жанр лирической песни. Вокально хоровая работа. Изучение песенного материала.	6	2	4
12.	Концертная деятельность.	10	-	10
13.	Подведение итогов за год. Безопасное движение на велосипеде. Зачетный урок.	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>144 ч.</b>	<b>42 ч.</b>	<b>102 ч.</b>

## Содержание тем:

**Тема 1. Вводное занятие. Теория.** Инструктаж по ТБ. ПДД основные понятия и термины. Мы пешеходы.

«Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир», «Транспортное средство», «Дорога», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход». Знакомство с программой. Систематизация полученных знаний о фольклоре. Блиц – опрос. Задачи в вокально-хоровой работе на учебный год. Осваивание трёх голосного пения.

*Практика.* Повторение песен, разученных ранее. **Вокально -хоровая работа осуществляется весь учебный год.**

**Тема 2. Знакомство с певческими традициями различных регионов России.** (Центральных, Западных, Южных регионов).

*Теория.* Центральный или Среднерусский регион это Владимирская, Ивановская, Костромская, Московская, Орловская, Тамбовская, Тверская, Пензенская, Ярославская области. Важнейшей характеристикой фольклора центра России было преобладание жанра лирической песни. Лирическая песня центра России несёт в себе и особую идейно – художественную нагрузку. Западный регион – заповедник древних традиций земледельческого фольклора. Брянская, Смоленская, Калужская, Курская, Псковская, Тверская области и др. Южный регион - в роли «ядра» выступает группа песен с движением: хороводных, плясовых. Хороводные делятся на: медленные круговые или фигурные хороводы (карагоды) и быстрые с пляской (танки). Юг России отличается богатой инструментальной культурой.

*Практика.* Подготовка артикуляционного аппарата к работе, его полное физическое освобождение, активизация работы языка, губ. Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Формирование у детей четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Осваивание различных певческих традиций слушание аудиозаписей, просмотр видео материала выступлений фольклорных коллективов.

**Тема 3. Знакомство с казачьей песенной традицией.**

*Теория.* Песни казаков это рассказ о славных походах, о громких победах, о горечи неминуемых утрат, о раздолье и великолепии родной земли, о доме. Казачьи песни не поются, а «играются». Казачьи песни создавались при особых исторических условиях. Создатели этих песен вольные казаки, не смирившиеся с холопством, рабством и крепостным правом. В песнях нет тоски, казачьи песни широки и раздольны. Задорны и веселы. Свободны в мелодиях и ритмах. Есть и протяжные песни, но это не грусть, а раздумье.

Казачьи песни причислены к циклу исторических.

Роль дыхания. Диафрагмальное дыхание – основа голосообразования. Техника цепного дыхания.

*Практика.* Упражнения на укрепление диафрагмального дыхания.

Осваивание образцов казачьей песенной культуры. Диалектический колорит.

Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов казачьих коллективов.

**Тема 4. Календарный песенный фольклор.**

*Теория.* Расширение представления о календарном песенном фольклоре. Обрядовые песни сопровождали календарные и семейные праздники, а также труд земледельцев в течение хозяйственного года. Календарно обрядовые песни – это разновидность обрядовых песен, которые связаны с праздниками, явлениями природы и трудом крестьян в разные времена года.

Слушание календарной фольклорной музыки.

*Практика.* Разучивание фольклорного певческого материала. Для занятий по данной теме используется фонотека, видеоматериалы.

Вокально-хоровая работа при распевании коллектива, при работе над репертуаром. Обязательны индивидуальные занятия по постановке голоса для всех участников ансамбля.

#### **Тема 5. Календарные праздники.**

*Теория.* Беседа о календарных праздниках, о месте бытования, приуроченность праздника. Символика.

*Практика.* Просмотр видеоматериала различных фольклорных праздников. Изучение сценарного материала. Постановки с детьми. Разучивание песен, проговаривание и пропевание наиболее трудных мест в песне. Восстановление наиболее удачных концертных номеров. Разучивание двухголосных песен. Использование динамических особенностей исполнения, нюансировки в песнях.

#### **Тема 6. Скороговорки. Освоение песенного материала**

#### **Тема 7. Духовные стихи. Слушание музыки. Вокально хоровая работа.**

##### **Изучение песенного материала.**

*Теория.* Историческое происхождение духовных стихов: (русские народные стихотворения-песни на христианские темы и сюжеты. Старинный духовный стих назывался словом псалма- по названию псалмов, входивших в состав Псалтири).

*Практика.* Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериала. Осваивание репертуара. Пение учебно-тренировочного материала, цепное дыхание, разучивание навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звуковоспроизведения при пении в умеренных и быстрых темпах).

#### **Тема 8. Разучивание обработок русских народных песен.**

*Теория.* В настоящее время художественная палитра народных песен обогащается под влиянием профессиональной музыкальной культуры. Соединяющей в себе самобытность народного исполнительства и достижения профессиональных музыкантов. Необходимо обратить внимание, чтобы обработка подлинного фольклорного материала была «корректной», песня не должна терять идейно – художественный смысл и собственное музыкальное звучание.

*Практика.* Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов коллективов и отдельных солистов исполняющих стилизованные народные произведения.

Осваивание певческого материала.

#### **Тема 9. Рождественские колядки, тропари.**

*Теория.* Исторические традиционные обряды раньше сопровождали невесту и жениха еще до официального сватовства. (Например, помочь молодым влюбленным соединиться в браке должны были специальные «припевки». По традиции в них обязательно упоминали имена будущих супругов). Историческое происхождение колядок (праздничные народные рождественские песнопения. Как правило, у них нет авторов, они часто неграмотны литературно, но великолепны по своему смысловому строю, по искренности и радостной доброте. Как правило, колядка, это маленький рождественский рассказ о величайшем событии и прославление главных лиц той ночи, ночи, которая принесла самую радостную, самую главную весть – родился Спаситель мира).

*Практика.* Пение учебно-тренировочного материала на формирование и развитие навыков певческого дыхания, разучивание навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии); разучивание навыков импровизации в народных композициях; Работа над сценическим движением;

#### **Тема 10. Традиционные праздники. Вокально хоровая работа.**

##### **Народные подвижные игры.**

*Теория.* Праздники на Руси любили, готовились к ним усердно. Празднование проводилось всем селением, сопровождалось обрядами, праздничными блюдами, народными гуляньями. Круглый год трудовые будни русского народа были разбавлены праздничными событиями. Православие, пришедшее на Русь, не смогло до конца искоренить языческие традиции наших предков. Поэтому, в некоторых праздничных обрядах, смешаны различные верования. Особенно заметно это в таких моментах, как святочные гадания, языческие празднования дня святого Иоанна (день, известный в народе, как Ивана Купала), проводы



зимы в преддверии Великого поста - Масленица. В конце лета, сбор урожая традиционно ассоциируется с чередой великих праздников - Спасов. Основные русские праздники: Рождество, Святки, Крещение, Масленица, Вербное воскресенье, Пасха, Красная горка, Иван Купала, Ильин день, Медовый спас, Яблочный спас, Покров день. Народными подвижными играми сопровождалась все праздники.

*Практика:* Проверка знаний основных традиционных народных праздников, их названий, приуроченности, отличий.

### **Тема 11. Жанр лирической песни.**

*Теория.* Лирическая протяжная песня - душа народной крестьянской музыки, разновидности русской песенной лирики.

Особенности поэтики. Принципы развития.

*Практика:* Закрепление навыка правильной артикуляции, точной передачи ритмического рисунка мелодии, правильного интонирования поступательного движения мелодии вверх и вниз, распевания слога на 2 звука, пения естественным звуком слаженно. Тренировка восприятия и памяти, освоение народной лексики. Разучивание лирической песни.

### **Тема 12. Концертная деятельность.**

*Практика.* Показ отдельных концертных номеров, фольклорного праздника. Развитие творческих и артистических способностей.

### **Тема 13. Подведение итогов за год. Безопасное движение на велосипеде. Зачетный урок.**

*Теория.* Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя. Средства регулирования дорожного движения. Виды светофоров. Название, назначение и о чём предупреждает каждый сигнал светофора. Светофоры для пешеходов.

*Практика.* Тестирование.

## **Методическое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимо техническое и материальное обеспечение:

1. Удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий.
2. Столы, стулья.
3. Шкафы для хранения дидактических материалов, репертуарных сборников.
4. Вешалка для одежды.
5. Игровой и постановочный инвентарь (ремешок, колечки, платочек, павловские платки, венки, бутафорские конфеты, самовар, маски, колокольчик, чучело, шест с лентами, шест со звездой, связки сушек, полотенца, шкатулка, бусы, и пр) .
6. Музыкальный центр (магнитофон), компьютер.
7. Музыкальные инструменты (фортепиано, шумовые инструменты).
8. Аудио-видео аппаратура.
9. Наглядные пособия.
10. Концертные костюмы.

Занятия проходят в помещении для групповых занятий, хорошо освещенном и легко проветриваемом. Сводные репетиции целесообразно проводятся в актовом зале. Каждый воспитанник имеет собственное посадочное место.

**Для реализации программы необходимы следующие комплексы:**

- методический комплекс, состоящий из методических разработок, планов, конспектов занятий;
- материалы для контроля и определения результативности занятий: контрольные упражнения, музыкально-дидактические творческие игры;
- дидактические материалы – репертуарные сборники.

## Список литературы:

### Список литературы для педагога:

1. Калугина, В.И. Фольклор народов России. В 2т. – М.: «Дрофа»: Вече, 2002г.
2. Науменко, Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, - 1988г.- 190с.
3. Микляева, Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОО с этнокультурным компонентом образования. - М, 2006г.
4. Михайлова, М.А., Воронина Н.В.. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения».
5. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
6. Петров, В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей.- М.:ТЦ «Сфера», 2001.
7. Пушкина, С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских
8. Ресурсы Интернет:
  - [https://vk.com/feed?section=search&q=%23Российское\\_Казачество](https://vk.com/feed?section=search&q=%23Российское_Казачество)
  - <https://vk.com/detizemlirusskoy>
  - <https://vk.com/folkcentr>
9. Тихонова, М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2000.
10. Федорова, Г.П.. «Пой, пляши, играй от души».
- 11.Штанько, И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2007.
- 12.народных игр, песен, праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001. – 160 с.
- 13.Фраёнова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учеб.пособие для муз.училищ. – М.: 2000г. – 256 с.
- Поэзия крестьянских праздников. -, 2008.
14. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни: Методическое пособие. —М.: ВНИИ ИТ и КИП, 1995
15. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных творческих коллективах: Методическое пособие. - М: ВНИИ ИТ и КИП, 2003.

### Список для детей и родителей

1. Котова. Русские обряды и традиции. Народная кукла. 2003г.
2. Народные игры и игрушки. //Ред. Симаков Спб., 2000г.
3. Русский народ. Книга 1. Праздники, обычаи и обряды на Руси. М. 2004г .
4. Русский праздник: Иллюстрированная энциклопедия. СПб, 1999г.
5. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. СПбю, 1998г.
6. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. //Сост. Г. Науменко, М., 2000г.
7. Куприянова Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом. Методические рекомендации. - М.: ВНИИ, 2001.

## Примерный репертуар:

### Потешки

1. «Зайка»
2. «Скок, скок, поскок»

### Прибаутки

1. «Ладушки, ладушки»
2. «Петушок»
3. «Попляши-ка, попляши»

### Колыбельные

1. «Уж ты, котенька-коток»
2. «Серый кот»
3. «Баю, баюшки, баю»

### Колядки

1. «Ой калёда, калёда»
2. «Каляда не перепёлка»
3. «Коляда, коляда»
4. «Пришла коляда»
5. «Христос рождается»

### Масленичные песни

1. «Мы давно блинов не ели»
2. «Всю неделю мы не пряли»
3. «Масленая полизуха»
4. «Ой, Масленица - кривошейка»

### Приговорки

1. «Дождик, дождик, перестань»
2. «Солнце, солнце»

### Заклички

1. «Весна-красна»
2. «Ты мороз»
3. «Покажись-ка солнышко»
4. «Ой, весна, красна»

### Игровые

1. «Как у наших у ворот»
2. «Летал, летал воробей»
3. «Из колодца вода льётся»
4. «Ой, вставала я ранёшенько»
5. «Я по улице гусей гнала»

### Игры

1. «Ой, на горе мак»
2. «Кот и мыши»
3. «Гуси-гуси»
4. «Дядя Трифон»
5. «Сахаринка»
6. «Колечко»
7. «Жмурки»
8. «Дударь»
9. «Чёрное и белое»
10. «Карусель»
11. «Челнок»
12. «Яша»
13. «Я по горенке иду»
14. «Ручеёк»
15. «Гуси, вы гуси»

16. «Золотые ворота»
17. «Зайка мимо сада»
18. «Шла коза по лесу»
19. «Зайка серенький»
20. «Уголки»
21. «Шишки, желуди, орехи»
22. «Я на бочке сижу»
23. «Третий лишний»

#### Хороводные

1. «Как по мостику мосточку»
2. «На горе, горе»
3. «За горою у колодца»
4. «Э, ой, да пойду млада»
5. «Гуси прилетели»
6. «Как за двором за двором»
7. «В хороводе были мы»
8. «А ой при долинушке»
9. «Заплетися плетень»
10. «Я по бережку похаживала»

#### Величальные

1. «Ой, боры»
2. «Ой, вы гостюшки дорогие»
3. «Уж, вы гости, гости»
4. «А, ой ты Россия»

#### Плясовые

1. «Ой, сад во дворе»
2. «В нас по улице ветёр»
3. «Белый день»
4. «Канарейка»
5. «Подъезжали мы»
6. «Как по горкам, по горам»
7. «На речушке, на мосту»

#### Строевые

1. «Если хочешь быть военным»
2. «За Уралом, за рекой»
3. «Ой, пролягала она шлях дорожка»